
كله منك .. دلوقت العربية مقفولة ومفاتيحها فى البير - أعمل إيه لا أعمل إيه ؟!
انزل وراهم يا أخى !!


إنت برضك ح تنزل ٢٠٠ متر ؟!!
طيب .. خد معاك برنيطتك اللى بقت برنيطتين !

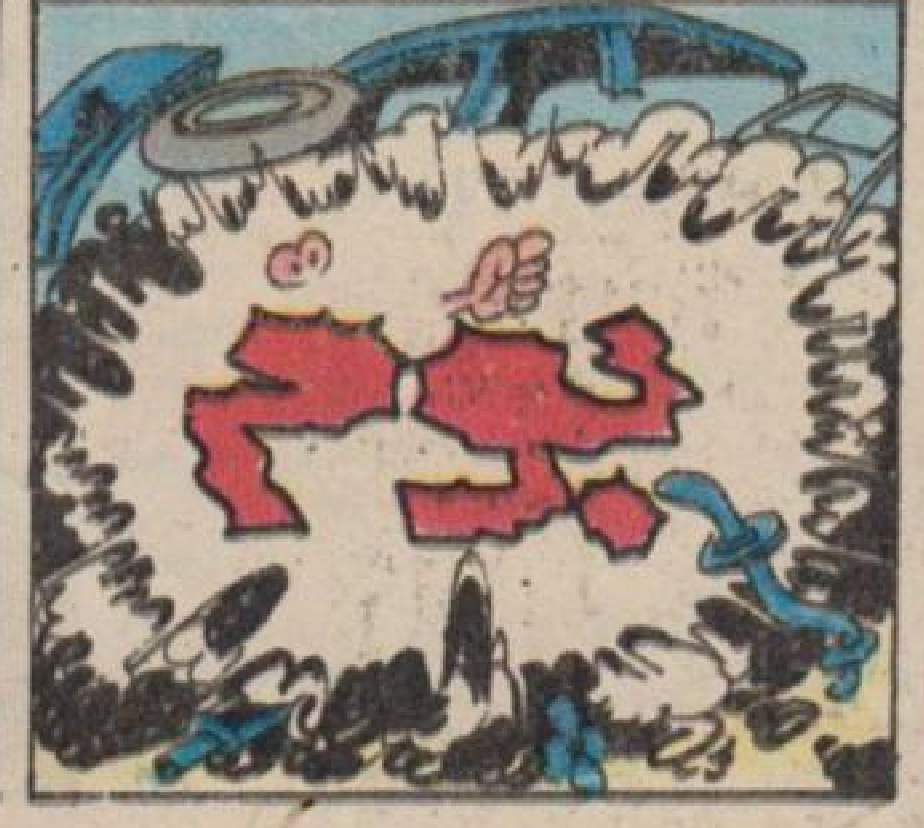

سريع الغضب .. بس قلبه طيب !!
أما أتفرج على المدفع ده !!


أعتقد أنهم كانوا بيولعوا الفتيلة دى ، ومعايا الولاعة أهه - أما أتسلى شوية !
طبعا مافيش فيه بارود !


أما هذا المدفع ، فهو من القطع النادرة جدًا ، ولا يوجد مثله فى أى مكان آخر.
كويس .. علشان أقول إنى ولعت المدفع الوحيد من نوعه فى العالم !


فكانت عادتهم أن يحتفظوا بهذه المدافع محشوة بالبارود دائما لذلك نحذركم من اللعب فيها !!


معلش .. لك يوم ياجدو !!




ماكنتش أتصور أبدًا ! لكن يا ترى القنبلة نزلت فين ؟!


جدو .. جدو .. للصبر حدود .. للصبر حدود !!


جارى العزيز جاى من الباب الثانى ومنظره لا يطمئن أبدًا ، زى ما يكون حصل حاجة ، مع إنى ما غلطتش فى حقه أبدًا !!
فينك ياعزيزة ؟!
٣
يتبع

هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم
« الم تر ان الله انزل من السماء ماء ، فاخرجنا به ثمرات مختلفا الوانها ، ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود »
« ٢٧ س فاطر »
صدق الله العظيم

يا ايها العاقل .. الم تفكر وانت ترى ، كيف انزل الله الماء من السماء ، فانبت به الثمرات مختلفة الالوان ، منها الاحمر والاصفر ، ومنها الحلو ومنها المر ..

كما خلق الجبال بها اشكال وخطوط بيض وحمر بمختلف درجات اللون .. ومنها جبال سود شديدة السواد « غرابيب سود » .. !؟ فكر ايها الانسان فى قدرة الله ..

●●●

سبب اختلاف الوان الجبال، هى المواد التى تتكون منها .. بعضها صخوره من حديد يغلب عليها اللون الاحمر ، مثل جبال اسوان ، وبعضها من صخور المنجنيز او الفحم يغلب عليها اللون الاسود ، وجبال صخورها من معدن النحاس « الخام » يغلب عليها اللون الاخضر .. وهكذا .. وكل هذه الصخور من اصل واحد هو باطن الارض « المادة التى تخرج منها على هيئة بركان » ..

وكذلك الشجر كله يختلف فى اللون وفى الثمر وفى الشكل .. ولكنه كله يسقى بماء واحد ..

باختصار .. الوان الارض كلها من اساس واحد .. وانواع النبات والثمار تسقى بماء واحد .. وهذه آية كبرى من آيات الله .. الواحد الأحد .

المفكرة الاسلامية : الحجر الأسود

● هو حجر وضعه ابراهيم واسماعيل عليهما السلام فى الركن الشرقى من الكعبة . وعند تجديد بنائها وصل الخلاف بين العرب الى حد التهديد بالحرب ، بسبب تنافسهم على وضع الحجر الاسود فى جدار الكعبة واخيرا اتفقوا على تحكيم اول رجل يدخل عليهم من باب الصفا » . وكان ، اول من دخل عليكم هو محمد صلى الله عليه وسلم « ٢٥ سنة واعتقد انك تعرف كيف تصرف ، فطلب ثوبا وجعل كل قبيلة تمسك بطرفه ، ورفع عليه الحجر ، ثم وضعه فى مكانه وزال الخلاف .. وازدادت مكانة محمد فى نفوس العرب .. وظل الحجر الاسود مقدسا فى الاسلام ، ولا يزال الحجاج يتسابقون الى تقبيله ..

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

اللبن

روى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال :
« من اطعمه الله طعاما ، فليقل : اللهم بارك لنا فيه ، وابدلنا به ما هو خير منه « اى ارزقنا طعاما احسن منه »، ومن سقاه الله لبنا ، فليقل : « اللهم بارك لنا فيه وزدنا منه .. فانى لا اعلم شيئا يغنى عن الطعام والشراب غيره » اى اللبن .. لانه يشبع الجائع ويروى العطشان .

المعنى ان اى طعام يمكن ان تجد افضل منه ، الا اللبن .. فهو افضل طعام .

الخشوع ها هنا

● راى احد المسلمين ، رجلا يصلى بشكل عجيب .. حنى ظهره قليلا .. ولوى كتفيه على صدره ، والقى راسه بين كتفيه .. فصار قريب الشبه بالقنفذ!

فتعجب منه الرجل ، ومد يده الى قلبه وهو يقول :
« الخشوع هاهنا .. » « يعنى فى القلب »
ثم وضع يده على كتفه برفق واكمل كلامه :
ـ وليس هاهنا ..
« يعنى ليس الخشوع فى لنى الكتفين بهذه الصورة المتكلفة .. التى تدل على « التظاهر فقط » بالخشوع ..

ثوب المقابلات

● كان النبى صلى الله عليه وسلم عند تأتى الوفود الى زيارته يلبس ثوبا اخضر ، خصصه لهذه المقابلات .

وكان اذا اراد ان يقوم من المجلس : قال « سبحانك اللهم وبحمدك »









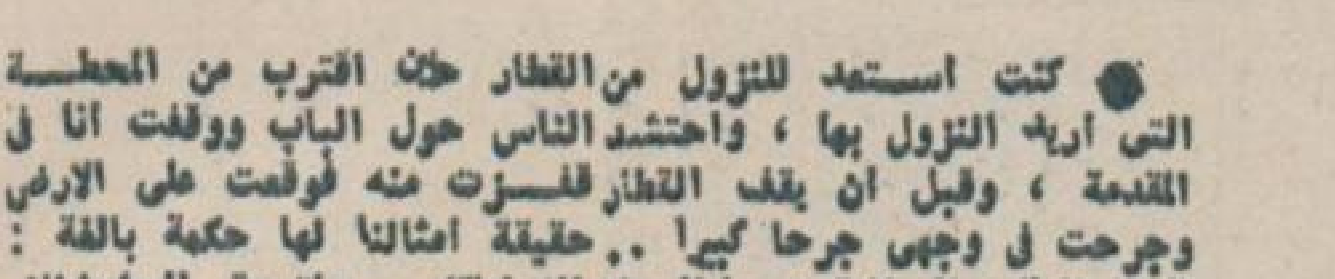








الحبيب بوفليجة — علي يحي — طارق بشري



موقف التسرع



● كنت استعد للنزول من القطار حين اقترب من المحطة التى اريد النزول بها ، واحتشد الناس حول الباب ووقفت انا فى المقدمة ، وقبل ان يقف القطار قفزت منه فوقعت على الارض وجرحت فى وجهى جرحا كبيرا .. حقيقة امثالنا لها حكمة بالغة : « فى التانى السلامة ، وفى العجلة الندامة » . ونتيجة الحادث اننى وصلت بعد موعدى ..

الصديق/ مجدى اسعد زكى - الشارع الجديد - المنزل بجوار مدرسة الشهيد عبد المنعم رياض الابتدائية - المنشاة - سوهاج

● سلامتك يا صديقى مجدى ومبروك لفوزك فى مسابقة مواقف وسيصلك مجلد سمير على عنوانك المذكور .

إلى كتاب المواقف

كثير من الاصدقاء يرسلون لنا مواقفهم ، ولكن القرعة والاختيار تخرجهم من جائزة سمير للمواقف ، ومع ذلك ، فلهم منا كل الشكر والتقدير ومن هؤلاء الاصدقاء: ممدوح عبدالله مدنى ، القاهرة ، وعماد عجبانى عبد المسيح ، طما ، والسيد سعد شحاته ، بور سعيد ، وفايز امام محمد ، مصر الجديدة ، وهانى شعبان محمد ، الاسكندرية ، واسكندر حداد ، سوريا ، ومجدى الدين محمد عبد الوهاب القاهرة . - وعبد الحى محمد عثمان ، الخرطوم وبسيونى ابراهيم عبد المطلب ، واخوه محمد ، وياسر محمد عبد الفتاح ، وكلهم من قويسنا ، منوفية ، ومحمد عبدالعظيم مبارك ، سنتريس منوفية ، وطارق محمد البدرى ، ابو الشقوق شرقية ، وفلورا مجدلاوى ، عمان الاردن ، وعلى صبرى على ، الاسكندرية ، وعبد الحميد حلمى عبد الحميد ، بلطيم البرلس ، وابوالقاسم مصطفى محمد ، بلقاس ، ومحمود محمد اديب ، دمشق ، واشرف محمود على ، الاسكندرية ، وعبد الله عوض الشقاع ، كريتر عدن ، وروماني متى جندى ، دشنا ، ولؤى يزيد عواد . بنها الجديدة . ورمضان محمد قاسم كفر النجار ، السويس ، ومحمد جمال ، حلب سوريا ، وعلى ابو الفتح الغنام ، مدينة الاوقاف



● نادى الرسامين ●

بريشة الصديق : أحمد لطفى - الجيزة .

- يقول الفنان محمد النهامى ان رسمك ممتاز ، فالى الامام .

يا حبيب الكل يا سمير

لم اجد لمجلتك مثيلا
ولم اجد لك زميلا
اسبوع انتظرها بشوق
ويمر الاسبوع ثقيلا
يوم الاحد هو يوم العيد
الى أراه عيداً جميلاً ..

طارق محمد الحسينى محمد خير
ص.ب ٢٤٥ الابيض - السودان

شكرا لك يا صديقى طارق .. ولكل الاصدقاء والصديقات بالسودان الشقيق .

عجائب الأرقام

● صديقنا عادل عبدالله امين « الاسماعيلية » كتب لنا هذه الارقام :

١ × ٩ = ٩
٢ × ٩ = ١٨ اى ٨ + ١ = ٩
٣ × ٩ = ٢٧ اى ٧ + ٢ = ٩
٤ × ٩ = ٣٦ اى ٦ + ٣ = ٩
٥ × ٩ = ٤٥ اى ٥ + ٤ = ٩

وباعترافه يقول : وهذه نكتة دمها ثقيل شويه ..

السجين : ليه منعتونى من ادخال كتاب السلى به فى سجنى؟ هو مش من حقى ؟! .

المامور : طبعا من حقك تقرا .. فورا اسمح لك بدخوله .. انما عنوانه ايه الكتاب ؟!

السجين : اه .. عنوانه : كيف تستطيع الهرب من السجن.

- مجلة سمير : دمها ثقيل ليه !؟ بالعكس .. شكرا يا عادل



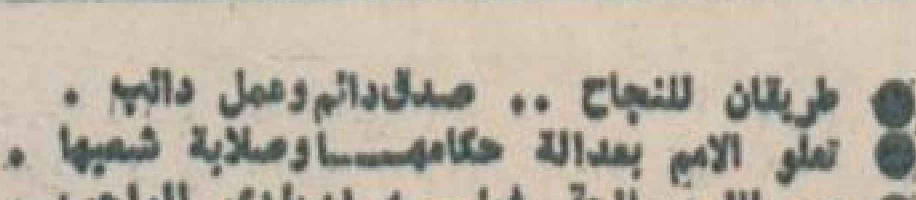









طارق سيد — محمود حسنين — أيمن فاروق — عبد الرحمن حميده — عبد الحميد أحمد — أحمد سعيد — عبد الكريم محمود — طارق السيد احمد — محمود عبد الحافظ



أقوال حكيمة

- طريقان للنجاح .. صدق دائم وعمل دائم .
- تعلو الامم بعدالة حكامهـا وصلابة شعبها .
- من طالب بالحق فعليه ان يؤدى الواجب .
- صديق المرء كمرآته .. يريه حسناته وسيئاته .

الصديق: رجب احمد محمد سيد - محافظة المنيا

الفائزون فى مسابقة أين الكرة؟ (١)

● كانت الكرة فى الدائرة رقم « ٢ » - ومرة اخرى اقول شكرا جزيلا يا اصدقائى على اهتمامكم وتجاوبكم معنا، ففى هذا الاسبوع وصلتنا جوابات بالالاف وهى دليل على حبكم لمسابقتكم هذه .. ومن بين مئات الحلول الصحيحة فاز بالقرعة الاصدقاء فرج رمضان طلبه « الاسكندرية » هارمونيكا - محمد جاب الله عبد المطلب « السيدة زينب » طقم فلوماستر - عرفه احمد محمد « الموسكى » زمارة موسيقى القرب - رامى احمد كامل « مدينة نصر » عالم الانسان العصرى - وفاز بكتاب: اشبال ٦ اكتوبر كل من : جمال عبد الفتاح حسن « الاردن » ، ماجد رفعت راضى « الكويت »، عبد الحليم ابو المعاطى عبد النبى « بيلا » ، اشرف فؤاد حسنى « باب الشعرية » ، اسامة محرم يوسف « الجيزة » محمود كمال يعقوب « القصر العينى » ، سيد امين محمود « مصر الجديدة » ماجد فايز سيد « كلوت بك »، هانى فؤاد زكى « سوهاج » . محمد خلدون عبد القادر « الكويت » وفاز بمجموعة هدايا سمير كل من امل محمد طلعت « الاسكندرية » جيهان سمير محمد « طنطا » ، عبد المنعم محمد على « الازبكية » هشام زين العابدين « شبين الكوم »، وفاز بمجموعة طوابع بريدية كل من : احسان صالح « دمشق » عبد الحميد عبد الفتاح صالح « مرسى مطروح » . والف مبروك

فزورة

● اسم مشروب ، اذا حذفت منه الحرف الاول اصبح اسم بلد وعند حذف الثانى ، يصبح اسم حبل سميك ، وبحذف الاول والثالث ، يصبح اسما يدل على الصداقة العميقة ، وعند حذف الثانى والرابع يكون اسم مرض، وبعد حذف الاول والرابع يصير اسما بمعنى الاجابة ، وعند قراءة الحروف الثلاثة الاخيرة بالعكس يصبح اسم فاكهة حلوة ..

جمال محمود تلقيلة
مدرسة صا الحجر - الاعدادية.

مثال : ١٣٤٢

حلول تعال نلعب

حل : خيال الظل

١ - شعر اللاعب المرمى مجعد ٢ - فى الظل ظهرت يد ثانية ٣ - اختلاف وضع قدمى اللاعب المرمى ٤ - فى الظل ظهر فراغ بين ركبتى اللاعبين غير موجود فى الحركة ٥ - ظهور طرف حزام اللاعب الرامى ٦ - اختلاف طول رجل بنطلون اللاعب الرامى

حل : دى .. بعض
٥ - ٦ - ١ - ٢ - ٣ - ٤

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1050
23 May — 1976

رئيس مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



الفانلة رقم ٨ يرتديها الغزلان والثعالب والقناتوت على صفحتى ١٦، ١٧

● ديوو .. ثعلب الأهلي ويبت أصحاب الفانلة رقم «٨» يتفاءل برقم ٣ آخر ..

١
٢
٣

٤ ـ مسابقة أين الكرة ؟

● لقاء لناديين كبيرين المحلة والاسماعيلي ، والمباراة تتسم بالقوة والندية والمحلة تلعب بخطة رجل لرجل ، بمعنى ان كل لاعب من فريق المحلة مكلف بمراقبة لاعب من فريق الاسماعيلي .. واللقطة لسيد عبد الرازق جناح الاسماعيلي يحاول ان يمر بالكرة ولكن الرقابة لصيقة والصراع رهيب على الكرة ولكن ترى أين الكرة ؟ اهى الدائرة رقم ١ او ٢ او ٣ ؟

اذا عرفت الحل ابعث به الى مجلة سمير لتفوز باحدى هذه الجوائز

١ ـ كيس نقود خرز ـ ٢ ، ٣ محفظة ـ ٤ ، ٥ قصاقة اظافر ، ٦ ، ٧ ، حكاية من حكايات الهلال ـ ٨ ، ٩ رواية + حكاية ، ١٠ ، ١١ كتاب اشبال ٦ اكتوبر ـ ١٢ ، ١٣ كيس بلى ـ ١٤، ١٥ مجموعة طوابع ـ ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ مجموعة هدايا سمير .

الشروط : قص كوبون المسابقة ٤ على صفحة ٢١ وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة فى موعد اقصاه ٦ يونية ١٩٧٦ ، واكتب على الظرف « مسابقة أين الكرة ؟ » وتنشر اسماء الفائزين يوم ١٣ يونية ١٩٧٦ ـ والى اللقاء ,



amirart1969
سمير
العدد ١٠٥٠ - ٢٣ مايو ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
عـدد كروى خـاص
• سيف وذكريات مع بيليه
• الفانلة رقم ٨
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
؟
الملعب ملعبنا!
ونتفرج إحنا بقى؟!
هاتوا كورتنا!



أولادى

حبايب قلبى

ببساطة شديدة يسألنى ابنى العزيز ممدوح شمت « دمنهور » : ماهو شعورك عندما تقرئين رسالة من احد ابنائك قراء سمير ؟!.. والسؤال رغم بساطة الاجابة عليه بدقة ، تحتاج الى كتاب كامل – هو حلم العمر ، اصف فيه اعظم تجربة : انها العمل من اجلكم ، واحكى فى فصل كامل منه عن الجوابات بالذات ، بطاقات الردود التى تصلنى بالمئات فى كل الاعياد والمناسبات .. ومع الفرحة اقف امامها حائرة ، ودائما يخطر ببالى سؤال : كم تحمل صاحبها من نفقات حتى يشتريها ؟! كيف استطاع ان يوفر او يدبر ثمن هذه البطاقات ؟! ضغط مصروفه او القل على والديه بطلب ثمن الكارت لى ، ويعز على ان تشكل عبئا من اى نوع ، فانى اعرف الظروف واقدرها ، وعلاقتى وصلت بحبايب القلب ليست فقط من خلال الجوابات ، لكنى ازورهم فى مدارسهم ، يدعوننى والبى دعواتهم ، والبعض يأتى لزيارتنا فى دارنا ومجلتنا .. ايضا جهاز التليفون يقوم بمهمته ، فيطربنى بسماع اصواتكم وتعليقاتكم ، مثلا : محمد على ابو المعاطى بمدرسة الحلمية الاعدادية يكلمنى ويقول : ليست مجاملة ان اقول ان حبى لسمير يفوق كل وصف ، واوفر من مصروفى لاشتريها وحتى لا يفوتنى اى عدد .

اما الجوابات ، عادة فاقرؤها كلمة كلمة .. وكلها تحمل اصدق المشاعر واخلصها ، كلماتها صافية نابعة من القلب واعتبرها مكافأة يومية مباشرة .. اقرا ولا تسعنى الدنيا واحس ان كل جهد نبذله له صداه وانكم تحسونه وتقدرونه ، ومن حقكم علينا المزيد ، ومن واجبنا العطاء اكثر وبلا حدود .. ونشتعل حماسا .. وكنت اتمنى ان اكتب بعض عباراتكم لكنها تحتاج الى مجلد كامل ، ولتواضعنا يجعلنا نفضل الاحتفاظ بها لانفسنا فى البوم خاص ، لكنها بصدق جعلت حياتى لحن حب كبيرا ورائعا .. كل حبى

ماما لبنى

يوم من الأيام فى حياة

النهارده قررت أروح أزور جدّو علشان وحشني جدا .. يا إلهى يومين بحالهم ماشفتوش ، ثم مش هو بس اللى وحشنى طبعا ستو كمان ؟ ودلعها فى) والأهم من كل ده من زمان نفسى ألعب شطرنج معاه ، وخصوصًا إنى دلوقت قوى فيه ، لعيب لدرجة كل مرة أغلبه مع إنه عامل نفسه بطل الأبطال فى اللعبة وبعد كل مباراة يسكّتنى بباكو شيكولاتة محترم علشان ما أحكيش على انتصاراتى الباهرة بالذات قدّام جاره العزيز وستو .. وبما إن حالتى المالية اليومين دول مش ولابد ، وما فيش مانع من أكل شيكولاتة بالبندق من النوع الفاخر على حساب جدّو فيجب التوجه فورًا لمنزل جدّو الحبيب ... إنما أين أنت ياجدّو ؟! لا فى البيت ولا فى الغيط على رأى المثل .. دورت عليه فى كل ركن فى الجنينة .. مش لاقيه .. يعنى إيه لبس طاقية الإخفاء واختفى ؟! ياجدّو إظهر وبان عليك الأمان .. وأنا عارف إنه فى مكان ما وغالبًا سامعنى وشايفنى .. لكن مستخبى علشان يحيرنى معاه .. يمكن نفسه يلعب استغماية ..

طيب هيه .. مش لاعب ..!! قعدت ولما أشوف آخرتها مع الرجل الخفى عماد بك صادق قعدت وسرحت لفت نظرى إن الورد فى الأحواض منظره خرافى .. ومعاه حق يفخر بأن عنده مجموعة هائلة من الصبار وعنده صبار نادر عمره ٥٠ سنة أو أكتر أثرى زى عزيزة .. واضح إن جدّو يحب الحاجات الأثرية من عيّنة عزيزة والكائنات المضغوطة من عيّنة حضرتى والله أنا خايف أكبر وجدّو يبطل يحبنى ويرجع يحبنى تانى لما أعجز ويبقى عمرى ٥٠ سنة زى عزيزة والصبار. طيب لما أروح أشوفه عند عزيزة لازم بيصلح فيها حاجة أو بيعطيها حمّام علشان تلمع لكن أبدا برضه جدّو مش فى الجراج طيب أمال فين ؟ الله ! الظاهر هو اللى بيختبط ! وناديت ياجدّو ياجدّو ! فعلاً طلع سيادته فى البدروم ورد علىّ بصوت هامس هشووو .. إنت يا بنى آدم ياصغير تعال عندى هنا وبطّل تصرخ بالشكل ده وإلا ستّو تسمعك . لِفّ من باب الجراج ولفّيت ومشيت على أطراف أصابعى

واضح المسألة فيها سرّ وبما إنى كاتم أسراره الخاص بيقى لازم أحفظ السرّ ، والسرّ فى بير مادام مع أبوعصام . ودخلت وكالمعتاد طبعت على خدّه قبله حارّة إنما صارحنى سيادتك مشغول فى إيه بدقة .. قاعد فى الحز هنا ليه ؟! وكان جنبه منشار وشاكوش وكماشة ومسامير وألواح خشب مقاسات طويلة وعريضه وباختصار عدّة نجار كاملة .. الله ياجدّو، من إمتى الهواية الجديدة دى ؟! ردّ بسرعة .. "من قبل حضرتك ما تطلع لنا فى النمرة" .. هو معقول تحبس نفسك الحبس الانفرادى ده لوجه الله كده ؟! السر إيه قول لى عليه .. ثم أنا كمان عاوز أدق وأقطع الخشب، للوهلة الأولى رفض مساعداتى طبعا خوفا من النتائج بصفتى غير خبير فى المسائل الفنية دى .. إنما فضّل أساعده أحسن ما أكشف أسراره قبل الأوان .. ببساطة باعمل ترابيزة ونفسى أقدمها مفاجأة لستّو واشتغلنا سوا ، أناوله المسامير والشاكوش وأمسك له الخشب وأخيرًا ظهر هيكل الترابيزة ، إنما جدّو تعب وقال نكملها بكره .. ونقصّر رجليها شوية لأنها عالية وكمان مش ثابتة على الأرض بتعرج ونعدلها بعدين



ويالله بينا يا سيد عصام أحسن ستّو تقلق وتدور علينا وتكتشف السرّ . وطلعنا لستّو .. واستقبلتنى كعادتها بحرارة وصممت تعمل لى أرز بلبن علشان أنا باحبه "عينى على الدلع" (ده جدّو !!) .. بقى كده طيب تعال أغلبك فى دور شطرنج محترم، وحصل وصممت مش بس أغلبه إنما كمان أعمل له مفاجأة خرافية كانت بتشغل تفكيرى من ساعة ما شفت الترابيزة، قلت لنفسى بعد الظهر جدّو بيسمع أم كلثوم و بيلعب طاوله مع جاره العزيز أكمل الترابيزة وحدى وأثبت له مهارتى وكمان أوفر عليه التعب والمجهود أصل جدّو مافيش عنده صبر زى زمان ثم اللعبة عجبتنى، وتحمست فى اللعب ونجحت خطتى وغلبته وفى الحال ناولنى وأمره لله الشيكولاتة من النوع الفاخر اللى بيخفيه فى دولابه لأنها من الممنوعات بأمر الطبيب وحاول يزوغ وياكل منها هو كمان إنما عين عصام لا تغفل ولا تنام فى المواقف دى .. وأخيرًا سمحت له بقطعة وأنقذتنا ستّو .. ظهرت فى اللحظة المناسبة وأخفى القطعة فى جيبه بسرعة وقعد وبراءة الملائكة فى عينيه .. وساحت فى جيبه طبعًا . المهمّ نرجع لموضوع الترابيزة حاولت أقصّر رجليها وكل ما أقطع واحدة ألاقى التانية أطول أقصّرها هى كمان، التالتة أطول مافيش فايدة .. أسيبها له هو يكملها بمعرفته وناديته



ياجدّو تعال بص وشوف عصامك عمل إيه .. ياخبر .. دى بقت ترابيزه أرضية وكمان إحنا إتفقنا تشتغل معايا .. ده صحيح إنما المهمّ النوايا الطيبة كان قصدى أعمل مفاجأة لطيفة والواضح كانت مش لطيفة أبدا .. لأنه إنفعل وثار بشدّة ومن صوته العالى صحيت ستّو وجاءت لنا علشان تفض الاشتباك وقالت : يعنى لازم نطلب قوات طوارئ دولية من الأمم المتحدة واللا إيه بالضبط ؟! وأول ما شافت الترابيزة "الأرضية" وسمعت الموضوع ضحكت من قلبها ومنحتنى قبلة كبيرة وقالت: "دى هايلة" بديعة ، فعلا أنا محتاجة ترابيزة كده بالضبط علشان أضع عليها علبة الخياطة جنبى فى البلكونة، ثم دى مريحة أكتر من الترابيزة العالية .. فكرة مدهشة ياجدّو ومش عارفة أشكرك إزاى لأنك دايما تفكر فى راحتى .. العجيب فى أقل من ثانية إبتسم وبعدما كان غضبان ظهر على وجهه الإحساس بالرضا والفخر ونفش ريشه زى الطاووس وقال .. بس دى عاوزه بوية تحبى ندهنها بأى لون ؟! ردت زى ما تشوفوا .. على كيفك وأنا متأكدة إن ذوقكم حلو ودلوقت نطلع نفطر، ضرورى عصافير بطنك ياحياتى صوصوت وخرجنا وراء ستّو وأنا عمال أدعى لها فى سرّى إن ربنا يخليها ألف سنة أنقذتنى من غضب وخصام جدّو ومهما كانت المشكلة كبيرة وقتها وكلامها الحلو يحلها فى بساطة وهدوء عجيب وقعدت أفطر وأنا باقول من قلبى ، تعيش ستّو !

عصام



سيف .. و ..
ذكريات مع
بيليه
سيناريو : حسن عثمان
رسوم : حامد صقر
تلقى سيف دعوة لزيارة البرازيل .. الدعوة من ملك الكرة ..
مبروك ياكابتن سيف .. مين قدك يا عم .. مسافر البرازيل تقابل بيليه ..
ياكابتن سيف .. يعنى بتلبس "شنكار" مع إنك كنت بتسيب رجلك مكشوفة ..
كنت أتمنى تكون معانا .. لكن فرصة تانية عن يدرى .. ربما نسافر مونتريال مثلا سوا ..
علشان أتعود عليه .. خصوصا دى كانت أول نصيحة قالهالى بيليه لما زارنا هنا ف مصر ..
ومر شريط الذكريات فى ذهن سيف ..
أنصحك يا سيف أن تعتنى دائما بملابسك فى الملعب ولازم تلبس شنكار علشان تحافظ على رجلك .. لأن رجل اللاعب هى ثروته ..
٤
وحيد فؤاد
محمد السيد


ما رأيك يا كابتن بيليه في سيف ؟
سيف لاعب موهوب ومستقبله كبير ..
وسافر فريق النصر إلى البرازيل تلبية لدعوة الجوهرة السوداء .. وهناك ..
كابتن سيف .. عندي لك مفاجأة .. نشوف فيلم تذكاري عن مبارياتك في القاهرة ..
وبدأ عرض الفيلم ..
يا سانتوس يا مدرسة .. لعب وفن وهندسة .. يا بيليه يا معجزة .. نورت مصر يا جوهرة
يا بيليه يا معجزة .. نورت مصر يا جوهرة ..
ونزل بيليه إلى الملعب ..
معجزة العالم في الكورة ومعه سيف لاعب له مستقبل كبير واضح أن بيليه معجب جدًا بسيف ..
والمباراة بين الأهلي وسانتوس بقيادة معجزة الكرة في العالم بيليه العظيم ..
محمود حسين
عادل محمود



فيما بعد .. وفى يوم المباراة الودية مع الشبال البرازيلى ..
إحنا شفنا فريق سانتوس بيلعب بطريقة ٤:٣:٣ وهى نفس الطريقة اللى بنلعب بيها .. والنهارده يارجاله عاوزين نؤكد إننا استفدنا من زيارة سانتوس وبيليه ..
نحاول .. دى مسألة مش سهل .. ياابنى ده انت مش فى بنى سويف مثلا أو المنيا ..
وعندما نزل فريق النصر بدأ التشجيع من الجمهور العربى ..
ياسيف .. فرجنا اللعب وطول رقبتنا ..
وبدأت المباراة ساخنة .. وبيليه فى المقصورة يشاهد المباراة ..
سيف يتحرك بالكرة فى كل مكان .. بيلعب بنفس طريقة موللر ..
المهاجم مش مهمته إنه يحرز أهداف وبس .. ولكن لازم يتحرك فى كل مكان .. له مستقبل اللاعب ده ..
نبيل عبد الكريم
اشرف فهمى



أكرم محمد

عبد الحميد عبد اللطيف

وكان الهجوم قويًا من فريق أشبال البرازيل على شبكة فريق النصر حتى صفر الحكم ..

وانتهى الشوط الأول من المباراة بالتعادل بين فريقى النصر .. وأشبال البرازيل .. وبعد استراحة قصيرة نعود لإذاعة الشوط الثانى ...

مباراة جميلة يا أولاد ... وعاوزين نشوف كورة حلوة كمان فى الشوط الثانى ..

أما إنت يا سيف ، فأنا فعلاً فخور بك جدًا ، راجل خارج الملعب .. ولاعب ممتاز فى الملعب مين عارف يمكن تبقى النسخة التانية من بيليه ؟!

أنا ؟! شكرًا ..

لكن أنا لسة قدامى كتير علشان أبقى زى بيليه .. أنا فين وهو فين ؟!







عايسة منصور


وبعد حوالي عشر دقائق..
شوف اقدر يخلّص الكورة بسهولة إزاى ويلعبها على طول لواحد من زملائه..
ولد لعيب بصحيح..
وانتهت المباراة بتعادل فريقي النصر ١/١ مع أشبال البرازيل
وهكذا في مطار القاهرة كان الاستقبال الحار..
والنصر.. النصر.. دايما لمصر..
مبروك سيف !!
وبعد شهر من هذه المباراة..
دى مش أخلاق رياضية.. سيف ده ثروة لبلدنا ولازم كل واحد يحافظ عليها مهما كانت المنافسة..
وائل واحمد محمد
٩



جت سليمة .. لكن ليه اللاعب ده دخل على سيف بعنف كده؟ شكله وكسره .. لازم الحكم ينذره أو يطرده لأنه ضرب سيف!
وفي المستشفى وحول سيف تجمع أصحابه وزملاؤه الملعب ..
لا .. لا أظن إنه قاصد يكسرف .. مستحيل حرام عليك ..
كنت قاصد تكسره؟!
الحقيقة .. أيوه .. أيوه .. مش ممكن أكذب أو أغشك .. دي الحقيقة !!
منتهى الصراحة إنك تعترف وبمنتهى الشجاعة .. والرجولة إنك تروح وتعتذرله .. دي الأخلاق الرياضية اللي أفهمها!!
كابتن سيف .. ممكن أدخل؟
طبعا .. طبعا .. علشانك أخف ياأخي ...



الزبون : لو كانت دى لحمة ضانى ابقى مابافهمش حاجة وحمار ..

الجزار : سعادتك تأكد انها لحمة ضانى .



***

الاصلع : اعتنى يا اسطى علشان انا رايح حفلة !!

الحلاق : يعنى أعمل لك فرق !!



***

واحد : ازاى الواحد يفتح علبة السردين دى ؟ !

الثانى : شوف ورقة التعليمات اللى جواها !!



***

الطفل : عارف يا بابا الزهرية اللى بتقول عليها انها عندنا من اجيال !!

الاب : ايوه مالها ؟ !

الطفل : الجيل الحديث كسرها !!



البائع : تشترى يابيه لعب والا اقلام رصاص واللا استيبكة والا ظروف جوابات .

الرجل : ابعد ياولد بعدين انادى لك البوليس .

البائع : ومعايا كمان صفارات بتوع البوليس



***

المتهم : والقضية دى حاتاخد وقت قد ايه ؟!

المحامى : حاتاخد منى انا اسبوع، وحاتاخد منك انت ٤ سنين



***

الزبون : لغاية امتى ها افضل مستنى « النص فرخة » اللى طلبتها ؟!

الجرسون : لغاية مايجى زبون تانى لاننا مانقدرش ندبح « نص » فرخة !!



***

ـ : انت اخر واحد بييجى الشغل واول واحد بيروح بدرى !!

الموظف : امال عايزنى متاخر فى المجى والمرواح !!



فى جنازة احد الاغنياء اخذ أحدهم يبكى بحرقة .

الثانى : بتعيط كده ليه ؟ ! يعنى الميت كان قريبك !

الثانى : ما هو انا بعيط علشان مش قريبى !!



***

ـ : اما مصلحة البريد دى مهملة بشكل !

ـ : ليه يا اخى ؟ !

ـ : جواب كاتبه من ٣ شهور صبحت الصبح لقيته فى جيبى !!



***

الام : كنت فين ياولد طول المدة دى ؟ !

الابن : كنت بدور مع عم حسين البقال على شلن وقع منه .

الام : وعلى كده لقيته له ؟ !

الابن : ابدا .. ده عم حسين هو اللى لقاه !!



***

المدرسة : الكلب ليه كام عين ؟!

التلميذ : اتنين

المدرسة : وليه كام رجل ؟ !

التلميذ : رجلين قدام ، واتنين ورا !!

ـ : وليه كام ديل ؟ !

التلميذ : يا سلام يا ابله !! هو انت عمرك ما شفت كلب !!



● تسبب المهرجا فى الغاء سـسـسباق الدراجات ، وغضب تهته ولم يرحب بالعرض الذى قدمه المهراجا للوالده .









محمد سيف ابراهيم

صافيناز ذكى


مافيش داعى لمفاجأته ليلة السفر، ولو تعطلنا ح يقول لى إنت السبب !!


الحمد لله والدهم رايح البيت - أروح معاه !!


صباح الخير - أنا شفت المهراجا رايح لك البيت - الأولاد هناك؟
أيوه - هناك !


لكن أنا مش فاهم راح لهم ليه؟
ولا أنا - وحيا لك!


الحقيقة فكرت قبل سفرى أقدم للأولاد هدية جايز يكونوا لسه زعلانين منى، وكمان علشان يفتكرونى بالخير ..


وأنا كنت أتمنى - لكن يؤسفنى أنك لن تتعاون معى !!
أتعاون معك؟ تقصد إيه بدقة !؟


أقصد تتعاون معنا لبناء كوبرى معلق فى بلدى يربط بين ضفتى نهر، يجرى فى وادٍ عميق !
بالشكل ده المشروع يثير حماسى، والحقيقة إنى رفضت فى البداية لأن اللهجة اللى كلمتنى بها ...


إذن قبلت لا قل إنك وافقت !؟
وافقت !!


هيه! يا فرحتى!


تهانى عباس
وحيد محمد











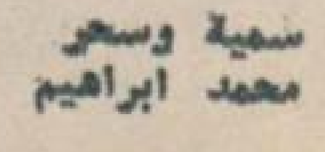











سمية وسحر
محمد ابراهيم





كوورة
سيدات .. آنسات .. سادة ! مباراة اليوم ننقلها لكم من فوق رمال الشاطىء .. الجو مناسب جدا للكرة، والفريق اللى معانا دلوقت حسنين من بدرى !!
بعد انسحاب الزمالك من الكأس !
بلاش نحسد بعض !
مش حاعبرك
هو انا كل ما اجى اخش الاقيك واقف فى طريقى !
بعد حادث إلقاء حجر على لاعب المحلة
- الحمد لله إننا ماطلعناش لعيبة كرة .. دا احنا كنا انضربنا ضرب !!!
- تراهنى ان نادى المنيا هو اللى ح ياخد الدورى ؟!



● أسامة .. حصان الاسماعيلى ●



● الساحر الأسمر طه بصرى ●

الفانلة رقم ٨ يرتديها الغزلان والثعالب والفنانون

هل سمعت عن السطوى والجندى وبدوى عبد الفتاح والمرحوم رضا والديبة ؟ .. هل وصلت اليك شهرة ثعلب الزمالك الماكر الموهوب حماده امام ؟.

ان هؤلاء جميعا قد ارتدوا الفانلة رقم « ٨ » .. ذلك انهم جميعا لعبوا فى مركز ساعد الهجوم الايمن « السايد رايت » .. ومثلهم يلعب الان فى نفس المركز ساحر الزمالك الاسمر طه بصرى ، وثعلب الاهلى السطروت « زيزو » وغزال الترسانة مصطفى رياض ، وحصان الاسماعيلى اسامة خليل !.

هل رايت الى اى درجة من الموهبة والعبقرية الكروية يصل اللاعب الذى يرتدى الفانلة رقم « ٨ » ؟.

انه هو القردة اليمين للاعب الذى تحدثنا عنه من قبل والذى يرتدى الفانلة رقم « ١٠ » .. فاذا كنا قد قلنا ان الفانلة رقم « ١٠ » قد ارتداها الموهوبون ، فان الفانلة رقم « ٨ » ارتداها ويرتديها وسيرتديها ايضا موهوبون وثعالب .

ويكفى ان ثلاثة من الذين ارتدوا الفانلة رقم « ٨ » قد لقبوا بلقب « الثعلب » .. السطوى اول من اطلق الناس عليه لقب الثعلب .. ثم بعده ورث اللقب الذى يدل على المكر والدهاء حماده امام .. والان يحمل لقب الثعلب «زيزو» نجم الاهلى ، الذى استبدل برقم «٨» الفانلة رقم « ١٣ » احيانا و «١٤» احيانا اخرى .

هؤلاء الثلاثة لماذا انطبق عليهم ما يتميز به الثعلب من دهاء وخبث ومكر وسعة حيلة ؟!.. تعال نتحدث عنهم :



الحلقة الخامسة

بقلم : محيي الدين فكري

● حماده .. الثعلب الثاني ●

● رياض .. غزال الرسالة ●

الضظوى

انت طبعا لم تشاهد الضظوى ، ربما سمعت عنه فقط ، لكنك اذا سألت احد أقاربك الذين عاصروا الكرة المصرية فى عصورها الزاهية من الاربعينات وحتى اوائل الخمسينات فسيروى لك عن الضظوى ما يثبت لك انه كان موهبة كروية لعالبية .

نشأ فى بور سعيد ، يلعب الكرة الشراب فى الشارع ، ولفت انظار اهل الثغر ببراعته فى المراوغة ودهائه فى التمويه بجسمه وعبقريته فى تسجيل الاهداف ، وكان صبيا فى الخامسة عشرة من عمره ، فاسرعوا بضمه الى النادى المصرى .

وفى سنة ١٩٤٨ لمع اسمه فى سماء مصر ووقع عليه الاختيار ليلعب « الساية رايت » لمنتخب مصر فى الدورة الاولمبية التى اقيمت فى ذلك العام فى لندن .

ومع بداية الخمسينات ، ارسل النادى الاهلى كشافيه الى بورسعيد لاقناع الضظوى بالرحيل الى القاهرة وارتداء فانلة الاهلى « الحمراء »



● الضظوى .. الثعلب الاول ●

وامتاز الضظوى بالبراعة فى الترقيص ، ولعبة « تك وهات » ، وبالدهاء فى التمويه . وبالخداع فى تسجيل الاهداف الخاطفة .. وكان يتميز بقدرة عظيمة فى توقيف الكرة القادمة نحوه من اى اتجاه ومهما كانت قوتها على سن حذائه ، ثم يسددها مباشرة الى المرمى .

ومن ذكرياته انه كان يلعب مع فريق مصر فى مدينة اوسلو عاصمة النرويج ، وكان الفريق النرويجي فائزا فى الشوط الاول باربعة اهداف لاشىء ، وفى الشوط الثانى سجل الضظوى بمفرده اربعة اهداف ، وصنع هدفا خامسا سجله الجناح الايمن « سيد بلبل » وانتهت المباراة بفوز مصر « ٥ - ٤ » .

حماده إمام

ابن يحيى امام حارس مرمى مصر والزمالك فى الثلاثينات والاربعينات .

● الديبة .. اربع اهداف افريقية ●



بهر الجماهير وهو غلام صغير بدهائه ومكره فى المراوغة وفى التحركات فى جميع انحاء منطقة دفاع الخصم ، وفى التسديد الخاطف المباشر السريع ، حتى انه سجل فى مباراة واحدة ١٦ هدفا .

وانتقل حماده امام بسرعة الى الفريق الاول ليلعب « انسايد رايت » وعلى ايامه فاز الزمالك ببطولة الدورى العام مرتين وبكأس مصر عدة مرات . وفى مباراة توتنهام سجل هدفا ، وهدفين فى وستهام .

وكان مكر حمادة يربك المدافعين وحراس المرمى ، اذ كان ينطلق احيانا من ناحية الجناح الايسر واحيانا من ناحية الجناح الايمن ليلعب الكره العرضية المفاجئة لزملائه المهاجمين امام المرمى ، كما انه كان يتقن التسديد بقدميه وبراسه .

حصل حماده امام على شعبية كبيرة وكان محبوبا من كل جماهير الكرة من جمهور الزمالك وخلافه لانه لاعب على خلق ، لم يتعمد فى حياته اصابة خصم ، ولم يعترض فى حياته على حكم ، فلم يحدث ان طرد فى مباراة او تلقى انذارا ..

زيزو

اصغر اللاعبين جسما .. فهو قصير رفيع ، وصفه احد المعلقين بانه مثل السيارة الفولكس الصغيرة فى الزحمة ، يستطيع ان يشق طريقه وسط المدافعين ..

وهو بمكره وباعتباره ثالث ثعالب الكرة المصرية بارع فى المحاورة وفى التمويه ، وصانع اهداف ممتاز ، وشويط بقدميه وبراسه .

لا زلت اذكر اهدافا له لا تنسى:

● هدفه الاول فى الترسانة فى العام الماضى ، لقد لعب طاهر الشيخ الكرة من الجناح الايمن بالعرض ، وعندما وصلت اليه وتصور دفاع الترسانة انه سيسددها على المرمى نط من فوقها لتصل الى محسن صالح ليسددها داخل المرمى .

● هدفه الثانى فى نفس المباراة ، لقد جاءته الكرة من الشمال بالعرض وبنفس الطريقة « لوبها » لتمر الى الخطيب القادم من الخلف ليسددها داخل المرمى .

هل قلت من الهدفين انهما هدفيه؟ .. صح .. هما هدفاه فعلا برغم ان محسن صالح والخطيب هما اللذان احرزا الهدفين .. اما زيزو فهو صانعهما ، صنعهما دون ان يلمس الكرة .. اليس هذا منتهى الدهاء؟

وفيما عدا الثعالب الثلاثة فقد ارتدى الفانلة رقم « ٨ » غزالان هما:



● زيزو .. فرقة فنون كروية ●

الجندى

ومحمد الجندى شاب أسمر ، طويل ورشيق جدا ، واطلقوا عليه: الغراب .. وعمل مدربا للفريق القومى لفترة طويلة حتى العام الماضى .

بدأ يلعب الكرة فى مدرسة العباسية الابتدائية ، ثم فى مدرسة فؤاد الاول الثانوية ، ومنها اختطفه الاهلى .

كان ابرع اللاعبين فى تحويل اللعب من جهة الى اخرى ، بمعنى ان يكون اللعب مركزا فى جهة الملعب اليمنى مثلا ، ثم يعمد لاعب لجأ الى ارسال تمريرة عكسية طويلة الى زميل له كالجناح الايسر مثلا ، عندئذ يتحول اللعب الى الجهة الاخرى ، فيصاب الدفاع بالارتباك نتيجة هذا التحويل لانه يكون مهتما بالدفاع فى الجهة اليمنى التى كانت فيها الكرة .

شاهده مدرب وادارى احدى الفرق الانجليزية والتى كانت تلعب فى مصر باسم «الواندرز» ، واطلقوا عليه لقب «الساحر الاسود» وحاول احد الاندية الانجليزية شراءه وفعلا سافر الى انجلترا ، وعندما جاءت مرحلة توقيع العقد اشترط ان يعمل النادى على الحاقه بالكلية البحرية الملكية فى انجلترا ، ولكن ذلك كان مستحيلا ، لان فى انجلترا كانوا يتمسكون بسياسة التفرقة العنصرية ، فكان ممنوعا على اى انسان اسود اللون ان ينضم لاحدى الكليات العسكرية ، ولما كان الجندى اسود ، فقد رفضوا طلبه ، ورفض هو التوقيع على



● بدوي .. من أهل الفن ●

المقعــد ، وعاد الى بلاده مصر ، ليلتحق بالكلية البحرية التجارية المصرية ..

مصطفى رياض

غزال الترسانة ، وساعد الهجوم الايمن طوال عشر سنوات .. تميز بالخطوة الطويلة السريعة الانيقة ، والبديهة اللماحة ، وهو صاحب أهداف عديدة سجل بعضها وصنع البعض الاخر لزملائه .

مراوغ ماهر ، صانع لعب بارع ، قذائفه ليست قوية ولكنها مدروسة موضوعة فى مكان بمجرد ان يلمح الثغرة نحو الهدف .

طـه بصـرى

من أبرع من عرفتهم ملاعبنا من المراوغين .

هو صاحب هدفين رائعين فى مرمى وستهام الانجليزى .

هدف الزمالك الرائع فى مرمى ديربى كاونتى .

هدف الزمالك برأسه فى مرمى مونشين جلادباخ .

الهدف الثالث فى مرمى اهلى طرابلس .

صاحب هدفين جميلين فى مرمى دمياط .

قاد الفريق القومى المصرى فى دورة كأس فلسطين بتونس ، ولعب جميع المباريات ، وكانت مكافأته ان يتسلم كأس فلسطين باعتباره كابتن مصر .

محبوب من الجميع لتحليــه بالاخلاق الرياضية الحميدة ، فهو لا يتعمد ايذاء الخصم ، ولا يعترض على قرارات الحكام .

لعب ثلاث سنوات فى الكويت عندما توقفت الكرة فى مصر ، ويذكــر ان النادى العربى الذى يلعب به ، كان مهزوما فى الشوط الاول فى المباراة النهائية لكأس الكويت بهــدفين للاشىء ، وفى الاستراحة قال له احد الامراء ، انه سيهديه ســيارة مرسيدس اذا فاز العربى ، وضحك الجميع لان تحقيق ذلك صعب ، ونزل طه الملعب .

وبذل جهدا وسجل ثلاثة اهداف ليفوز النادى العربى بالكأس ، ويفوز طه بالمرسيدس .

أسامة خليل

ساعد الهجوم الايمن للنــادى الاسماعيلى ، لاعب كالحصــان ، ينطلق كالسهم مراوغا وسددا .. طالب فى كلية التربية الرياضية .

وهو ابن الاسماعيلية المدينة الباسلة ولكن .. هل كل من ارتدوا الفانلة رقم « ٨ » لعالب وغزلان ! .. بل ان بعض الذين ارتدوها فنــانون عباقرة ادوا لانديتهم وبلدهم خدمات لا تنسى فى المجال الرياضى :

الـــديبـــة

حكم الكرة الدولى المعــروف ، والناقد الرياضى المتزن .. كان يرتدى رقم « ٨ » فى نادى الاتحاد السكندرى خلال اواخر الاربعينات والخمسينات

يكفيه فخرا ان اول كأس لافريقيا فازت بها مصر بعــد ان فازت على اليوبيا « ٤ ــ صــفر » .. وكان الديبة هو الذى ســجل الاهداف الاربعة .

والديبة الحكم يعرف كل الالاعيب التى يمكن ان يلجأ اليها اللاعبون ، فلا تنطلى عليه خدعة من لاعب ، وانما يلمحها وهى « طايرة » .

بدوى عبد الفتاح

لاعب يندر ان يجود الزمن بمثله فى اول مباراة يلعبها للفريق الاول للترسانة سنة ١٩٥٩ فازت الترسانة على السكة الحديد بخمسة اهداف للاشىء ، وسجل بدوى منها اربعة اهداف .. وكانت اول صورة تنشر له والجمهور يحمله على الاعناق .

قاد فريق الترسانة سنة ١٩٦٣ الى الفوز ببطولة الدورى ، وهى اول مرة يفوز فيها بالبطولة .

وانتقل من الترسانة الى الاولمبى ، وفى سنة ١٩٦٦ فاز الاولمبى بقيــادة بدوى عبد الفتاح ببطولة الدورى لاول مرة فى تاريخه .

استعان به النادى الاهلى فى مباراة ضد نادى بنفيــكا البرتغــالى وبطل اندية اوربا ، وفاز الاهلى « ٣ ــ ٢ » وسجل بدوى الهدفين الاول والثانى خلال ثلث الساعة الاول .. واصابه حارس مرمى بنفيكا بكسر فى ساقه وهو يسجل الهدف الثالث وسجل لمصر هدفا فى مرمى النمســا وكسبت مصر المباراة بهذا الهدف .

حصل على ميدالية الخلق الرياضى ولذلك قصة : ففى احدى المباريات صوب الكرة ودخلت المرمى واطلق الحكم صفارته محتسبا هدفا للترسانة . ولكن بدوى تقدم من الحكم وتحدث اليه ، فاذا بالحكم يلغى الهدف ويحتسب ضربة مرمى للفريق الاخر ؟

هل تدرى ماذا قال بدوى للحكم ؟

لقد قال له : يا كابتن الــكرة دخلت من جنب الشبكة .. واسرع الحكم ليجد الشبكة مقطوعة . فشكر بدوى والغى الهدف .

ونتيجة هذا التصرف اهــداه محافظ القاهرة ميدالية الخــلق الرياضى

الفـنـــان رضـــا

ولا ننسى لاعبا فنانا عزيزا راحلا ارتدى فانلة « ٨ » فشرفها ، واطلق اسمه على فــريق الاسماعيلى . اذ سمياه « فرقة رضا للفنون الكروية »

كان اكثر الفنانين موهبة كروية .. لقد كانت الكرة تحبه بقــدر ما كان يحبها .. وكان بالنسبة لافراد الفريق الاخ الاكبر الحنــون الذى يطالب بحل مشاكلهم .

وكان رضا ابرع المــراوغين .. ومن اعظم قادة الفرق واول لاعب يقع عليه الاختيار للفريق القــومى وفريق ناديه يلعب بالدرجة الثانية .

والى اللقاء مع فانلة اخرى .

● الجندى .. الساحر الاسود ●





عزيزتي اختي وابنتي ..

تقدمها : أميرة شكري

حب الشباب

● عزيزتي .. سنتكلم اليوم عن « حب الشباب » وهى مشكلة تقابل الكثيرات منا فى فترة معينة ، وتزداد عادة فى الصيف. ونتيجة للاجهاد او عدم اتباع النظام الغذائى الصحى، أو نتيجة وضع المساحيق، وهناك عاملان اساسيان : اما كثرة افراز الغدد، او العدوى .

ما يجب الابتعاد عنه :

- هرش الاماكن المصابة .
- استعمال بعض المستحضرات دون استشارة الطبيب .
- تناول الوجبات فى اوقات منتظمة مع مضغ الطعام جيدا .
- الامتناع عن اكل الحلوى والسكريات، ايضا الشيكولاتة والبهارات .
- عدم التعرض للامساك .
- الابتعاد عن الارهاق وضرورة النوم ٨ ساعات يوميا .
- غسل الوجه كثيرا وتنظيف المناطق الموجود بها حب الشباب مرتين فى اليوم باستعمال صابون كبريت او بالالانولين « موجود بالصيدليات » .

نصيحة اخيرة : لا تحاولى الضغط على هذه الحبوب لان ذلك قد يؤدى الى الانتشار او تلوث البشرة .

مريلة أنيقة بسيطة

● فى الاجازة ، وبابسط الاقمشة يمكنك تجربة عمل مريلة ، بمساعدة ماما .. المهم ان تحاولى تنفيذ الباترون فى البداية ، مستعينة بالمقاسات الموجودة .. وكل مربع = ٥ سم على الورق .. الخطوة التالية ان تثنى القماش ثم تلاصى على الباترون .

ولو كانت هذه تجربتك الاولى فى الخياطة ، فيمكنك بمساعدة من اختك الاكبر او ماما ، تركيب هذه الاجزاء بالسراجة .. ثم بماكينة الخياطة او بغرزة الماكينة خيطى المريلة .. .

انها سهلة ، فقط ان تحاولى .. وسوف تنجحين فى عملها لانها بسيطة وانيقة .. ومبروك عليك.

هذه المقاسات تناسب مقاس ٤٠







« الحلول على صفحة ٣١ »



تم تم






























نشوة مختار

مها رافت





للفنان العالمى

إيمى إيرچيه

● نزلت « بيانكا » مغنية الاوبرا المشهورة فجأة ، فى ضيافة الكابتن « هادوك » ودخلت عليه حجرته دون اذن واخلت تقدم اليه مرافقيها ...

























هل اختفت مجوهراتها؟ وأين؟ انتظر العدد القادم

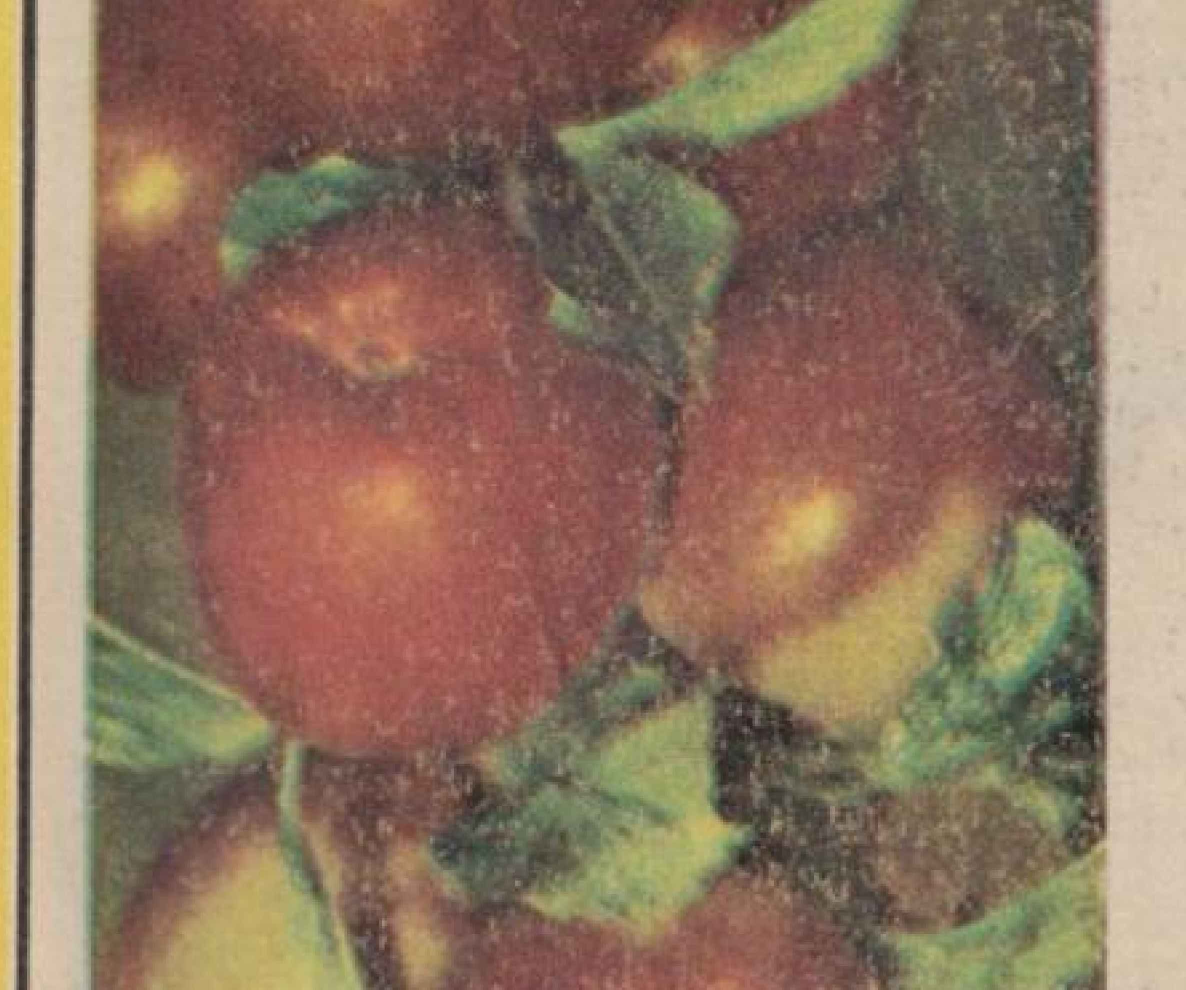




حسين صالح

حسين سيف

التفاح



● انت تحب التفاح !! .. الصور هذا .. والبلاد التى يكثر بها التفاح تفضل البرتقال عليه .. وللتفاح انواع ، واشهرها فى بلادنا التفاح البلدى .. والأنواع المستوردة غالبا امريكية الأصل .. والنوع البلدى منها يستحسن أكله مطبوخا ومضافا اليه السكر ، ايضا انواع كثيرة من التفاح فى العالم لا تؤكل طازجة .. بل ويعتقد الدارسون أن التفاح اصلا لم يكن ثمرة ممتازة وانما استطاع الانسان ان يحسنها بالعناية والتهجين .. وهذه الشجرة كان اول ظهورها فى غرب آسيا وبعض الجهات فى جنوب اوروبا

وللتفاح فوائد كثيرة كمادة غذائية ، فبالاضافة الى السكر النباتى؛ يحتوى على عناصر الكلسيوم والفسفور والبوتاسيوم والحديد .. وبعض الفيتامينات الهامة .. واكبر نسبة من الفيتامينات توجد فى القشرة ولذلك ينصح علماء التغذية بأكله دون تقشير .. بشرط ان تكون ناضجة وسليمة .. ومن مزايا التفاحة ان لبها ينظف الأسنان من بقايا الطعام الأخرى ، كما انها تساعد على الهضم .. وهو فاكهة حمضية يسبب الافراط فى اكله زيادة الاحماض فى المعدة فيسبب لها المتاعب .

ومتوسط ارتفاع شجرة التفاح متران ، وتلائمها المناطق المعتدلة الحرارة وتحتاج الى تربة جيدة الصرف ولذلك تعطى محصولا وفيرا اذا زرعت فى الجبال ..



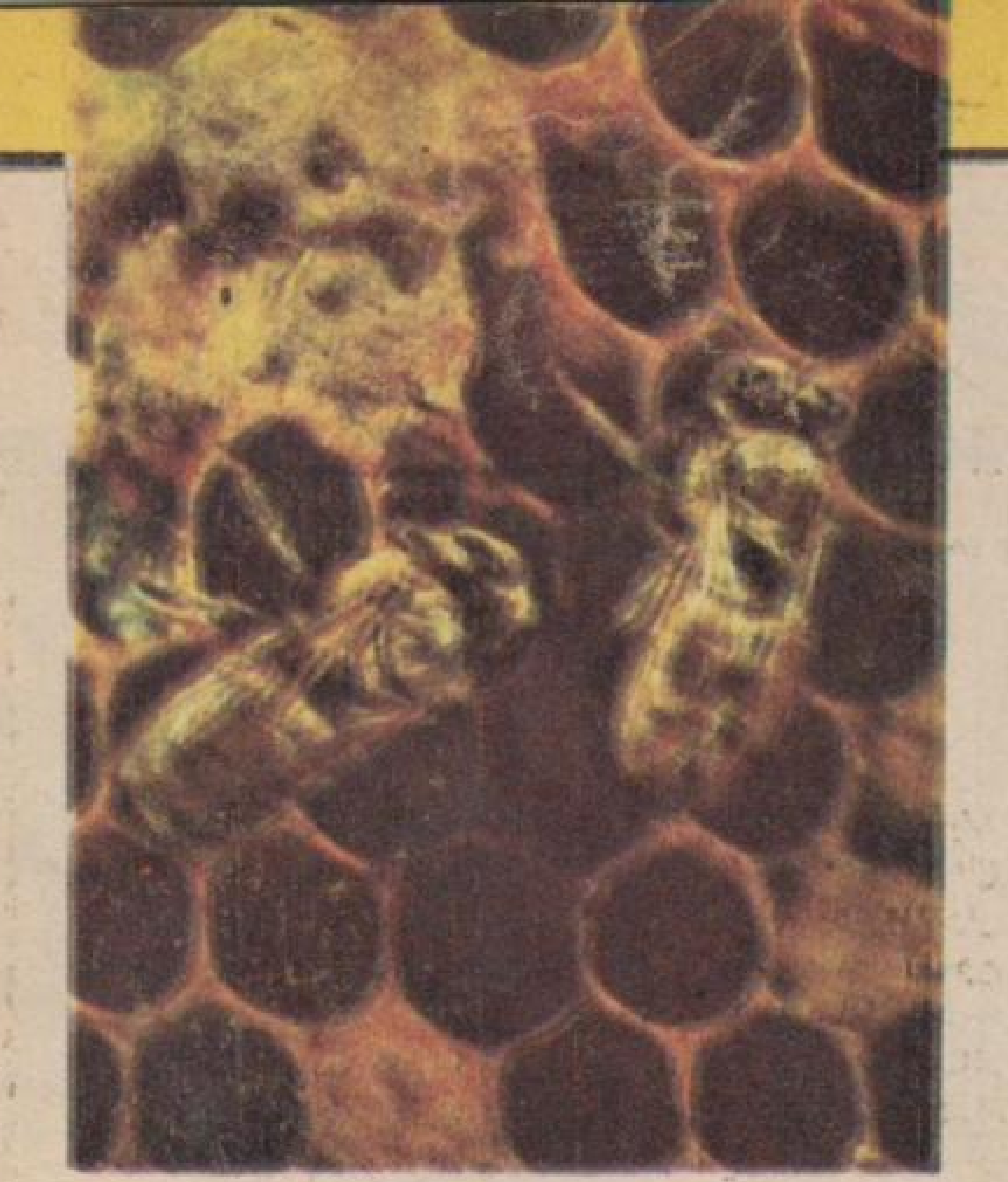
ربيع الفصول

فى الشتاء نشعر ان الطبيعة نامت ، وفى الربيع كل شىء يولد من جديد .. اما الخريف فكانه فترة هدنة .. وراحة .. بعد انطلاق الصيف وصخبه وضجيجه .. هذه الوجوه الاربعة للطبيعة هى الفصول وكل واحد منها له تأثيره فى حياتنا ..

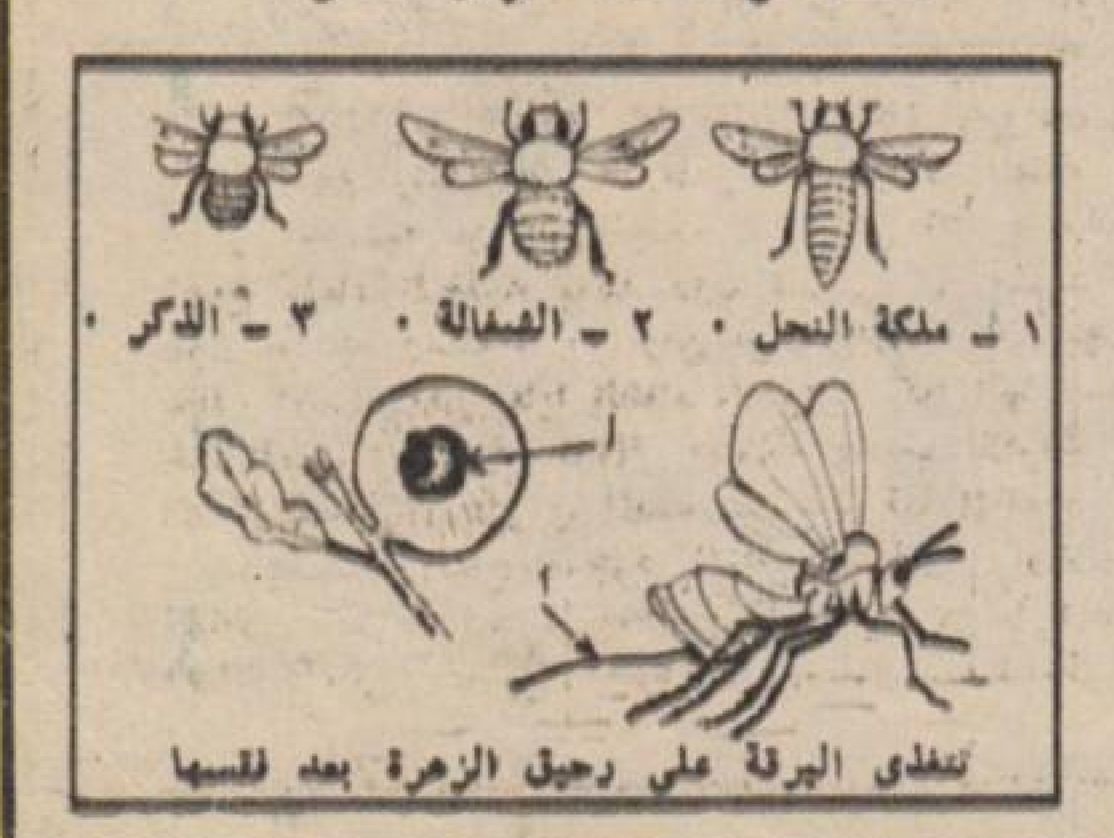
سبب هذه الفصول هو دوران الارض حول الشمس.. فى مدار يجعل وضعها بالنسبة للشمس مختلفا من فصل الى فصل.. فاشعة الشمس لاتصل الى الارض طول السنة بقوة واحدة ..

كلنا يعرف ان نهار الشتاء قصير ، فما السبب ؟

اذا اعتبرنا انك من سكان نصف الكرة الشمالى .. فعندما يكون هذا النصف مائلا نحو الشمس فان اشعتها تسقط عليه مباشرة ويطول النهار .. وعندما تكون هذه الاشعة عمودية على سطح الارض يكون « الصيف » .. اما فى حالة العكس اى عندما يميل نصف الكرة الشمالى بعيدا



نحلتان من الشغالة تغزلان العسل



تتغذى اليرقة على رحيق الزهرة بعد فقسها

فى دنيا الحشرات

● اكثر ما نعرفه فى دنيا الحشرات النحل والنمل والخنافس والفراش .. ومعظمها يستطيع ان يدافع عن نفسه بلدغات مؤلمة ، واكثرها له اجنحة قصيرة وهذه الحشرات تمر بأطوار حياة مختلفة اقصرها هو طور « اليرقة » ، والكثير منها يعيش حياة لانعرف اسرارها

عندما تتجول فى الحدائق تجد على فروع النبات نتوءات بيضاء ، وهذه النتوءات هى بيض حشرة صغيرة ، بعد ان تضع بيضها على النبات ، تثقب الفرع فتخرج كمية من العصارة وتحيط بالبيض ، تتغذى عليها اليرقات عند الفقس ..!

وللحشرات حيل عجيبة فى المحافظة على بيضها ، وحتى تخرج الى الحياة اجيال جديدة منها .. ولولا ان الحشرات يفترس بعضها البعض وتقتل المبيدات اعدادا هائلة منها ، لأفسدت حياة الأحياء الأخرى بتسللها الى كل انواع الطعام التى تتصورها .. فمن اغرب الأمور ان هنالك حشرة تضع بيضها داخل حشرة اخرى ، عن طريق ابرة مجوفة تغرسها فى ظهر تلك الحشرة ، فاذا فقس البيض خرجت الصغار لتلتهم الحشرة الثانية من الداخل - ولكن اليس هذا هو ما يحدث للانسان فى احيان كثيرة ، حيث تدخل جسمه الميكروبات لتتغذى على خلاصة طعامه فيصيبه الهزال والمرض ؟

الطبيعة القاسية

قطعا سمعت عن مملكة النحل .. وهنالك مملكة اخرى لا تقل عنها احكاما ونظاما وهى مملكة النمل .. فكل جماعة من النمل لها زعيمها او ملكها ولها « شغالتها » ولها جنودها .. ومن اغرب الأشياء ان النمل يقتنص بعض الحشرات ويحبسها فى جحوره ويغذيها حتى يأكلها فيما بعد .. تماما كما يفعل الانسان بالدواجن والماشية .. وان بعض انواع النمل الافريقى يزرع بعض النباتات فى مزارع خاصة فى مستعمراته .. نباتات صغيرة مثله .. وان انواعا اخرى من النمل القوى تأسر النمل الضعيف وترغمه على العمل فى مستعمراتها ..

الأرض تدور حول الشمس وتستغرق هذه الدورة سنة

عن الشمس، فان اشعة الشمس تسقط عليه مائلة ولذلك لا تبقى عليه طويلا فيقصر النهار ..

وعندما يبلغ هذا الميل اقصاه يكون « الشتاء »

ان الصيف والشتاء هما الطرفان النقيضان فى الدورة .. وبينهما من ناحية يكون «الربيع» .. ومن ناحية اخرى يكون « الخريف » .. وبديهى انه عندما يكون نصف الكرة الشمالى قرب الشمس يكون نصفها الجنوبى بعيدا عنها .. ولذلك فانه عندما يكون الفصل فى النصف الاول هو الصيف مثلا .. يكون فى النصف الثانى الشتاء .. وعندما يكون فى الاول الربيع .. يكون فى الثانى « الخريف » .. وتواريخ بدء الفصول التى تدرسها فى المدرسة هى فى الواقع تواريخها فى نصف الكرة الشمالى .. اما فى نصف الكرة الجنوبى فانهم يدرسونها معكوسة .. بمعنى ان « ٢١ مارس » عندهم مثلا هو بداية الخريف وليس الربيع !

جدو وجاره العزيز في ألمانيا!

سيناريو: يوسف جبرا / رسوم: محمد التهامي






















برنيطتي ؟!!
خد بالك قسمتها إزاى ؟! نصفين متساويين تماما - مدهش - رائع - جميل !


ماافكرتش أبدًا إنها كان ممكن تقسم راسى نصفين بدل البرنيطة ؟ إنت بتفكر إزاى .. هيه ؟!
لو جيت للحقيقة راجل كمثري زيك يستاهل إننا نقسم راسه أقسام و مش إثنين بس !


أما الصالة التى تدخلونها الآن .. فتمتاز على كل الصالات السابقة بأن نصفها الأيمن يختلف عن الأيسر تمامًا !!
يا عيني على الفن !!
يا عيني على برنيطتي !


يمكن ألاقى فى جيبي إبرة وفتلة أخيط البرنيطة ؟!!
متعود يكون معايا فى الرحلات إبرة وفتلة !
أهم !


لا .. مفيش فى جيبي غير مفاتيح العربية !
آه !


آى !!




أما هذا النفير، فممنوع أن تنفخ فيه، ويكفي أن تعرف أنه نفير الحرب الذى كان يستخدمه فرسان التيوتون !!
التيوتون !
قال إيه ؟ .. فرسان الـ .. افتكرت التيو تون !!


بطل ضحك حضرتك، وخليك معايا شوية .. مفاتيح العربية وقعت فى البالوعة دى !
ها - ها .. التيو - تون !!


فى الفتحة التى تحت رجليك، يمكنك أن ترمى قطعة نقود ...
وانت رميت المفاتيح - ها ها ها !


سوف تنتظر لحظات قبل أن تسمع رنينها، لأن البئر عميقة جدًا !!
على كده سيادتك ممكن تنتظر المفاتيح ليوم القيامة !


إن عمق هذه البئر فى الحقيقة مائتا متر بالضبط وهو يدلك على ارتفاع القلعة عن سطح الأرض تقريبا، وبالطبع فقد كانت مصدر المياه للفرسان !


ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969